



2025【衛武營音樂營】

教師音樂會 《薩克斯狂想》

2025.7.21 Mon. 19:30

衛武營音樂廳

節目全長約100分鐘，含中場休息20分鐘

主辦單位

合作單位


 National Kaohsiung
 CENTER for ARTS
 衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center


 米特 薩克斯風
 音樂會
 Mit Saxophone Ensemble
 Orgelkids Taiwan
社團法人台灣兒童管風琴教育推廣協會

演出曲目

菲利浦・蓋斯：《面容》*臺灣首演

薩克斯風 | 菲利浦・蓋斯、文森・大衛、瓦倫丁・科瓦列夫、本堂誠
鋼琴 | 瑪麗亞・奧皮

維塔利：g小調夏康舞曲（改編給薩克斯風與管風琴）

薩克斯風 | 瓦倫丁・科瓦列夫
管風琴 | 吳恩惠

紀堯姆・康奈松：《電音遊行》

薩克斯風 | 瓦倫丁・科瓦列夫、張艾雯
鋼琴 | 瑪麗亞・奧皮

蕭斯塔科維契：給兩把小提琴與鋼琴五首小品，作品97（阿多芬米恩改編）

薩克斯風 | 文森・大衛、張晏瑋
鋼琴 | 瑪麗亞・奧皮

文森・大衛：《點線面》

薩克斯風 | 文森・大衛、MIT米特薩克斯風重奏團
豎琴 | 管伊文

傑瑞・貝爾岡齊：《城市新鮮人》（菲利浦・蓋斯改編）

薩克斯風 | 菲利浦・蓋斯、文森・大衛、MIT米特薩克斯風重奏團
鋼琴 | 瑪麗亞・奧皮

演出曲目

克里斯·伊凡·哈斯：《爐火交鳴》

薩克斯風 | 吳漢紳、王逸懷、陳品樺、黃珮涵、吳鎮宏、張柏方

佩里·戈德斯坦：《吞噬》

薩克斯風 | 本堂誠

吉列爾莫·拉格：〈阿迪斯阿貝巴〉選自《城市》

薩克斯風 | 本堂誠、陳力鋒

鋼琴 | 瑪麗亞·奧皮

哈察都量：《三重奏》給單簧管、小提琴、鋼琴，第三樂章（菲利浦·蓋斯改編）

薩克斯風 | 菲利浦·蓋斯、張志宇

鋼琴 | 瑪麗亞·奧皮

菲利浦·蓋斯：《光之軌跡》

薩克斯風 | 菲利浦·蓋斯

鋼琴 | 瑪麗亞·奧皮

安迪·費斯：《巴哈的跨世紀賦格》

薩克斯風 | 2025【衛武營音樂營】教師群、MIT米特薩克斯風重奏團

菲利浦・蓋斯：《面容》*臺灣首演

衛武營音樂營教師音樂會第一首曲目，是由本次擔任「薩克斯風組」師資的法國薩克斯風大師菲利浦・蓋斯，親自帶來他全新創作《面容》的臺灣首演。「Visage」的意思為「面貌」，蓋斯透過薩克斯風四重奏加上鋼琴的編制，搭配探戈般的節奏及旋律，讓薩克斯風在短短五分鐘的時間裡，從獨奏到合奏、從快板到慢板，展現出各種不同型態的樣貌，與觀眾傳達此項樂器的變化萬千與悅耳音色。

維塔利：g小調夏康舞曲（改編給薩克斯風與管風琴）

此首《夏康舞曲》長年被認為是巴洛克時期義大利作曲家維塔利的創作，最早是1867年由費迪南・大衛改編為小提琴與鋼琴的版本，然而當中充滿許多近似浪漫時期的手法，讓維塔利是否為原作者的說法具有爭議。不論如何，此作是相當受到音樂家歡迎的獨奏作品，像是小提琴家海飛茲就經常演出，全作旋律在小調上盤旋，獨奏家可以充分表現出傷感的張力與高超技巧，是相當易懂且受到喜愛的作品。本次將由薩克斯風擔任獨奏部分，並搭配管風琴協奏。

紀堯姆・康奈松：《電音遊行》

《電音遊行》是法國作曲家康奈松2002年的創作，原本是為長笛、單簧管與鋼琴的三重奏。康奈松是巴黎音樂院的學院派出身，然而對於音樂種類的涉獵極廣，《電音遊行》便是他以純粹的古典樂器編制，試圖展現電音音樂裡對於節拍運用的混亂與不穩定，當中甚至還會出現鋼琴家需要直接用鋼刷觸擊琴弦等效果，探索與模擬截然不同的音響。本次演出將用兩支薩克斯風與鋼琴呈現。

蕭斯塔科維契：給兩把小提琴與鋼琴五首小品，作品97（阿多芬米恩改編）

蕭斯塔科維契是俄國20世紀最具代表性的作曲家，一生幾乎活在鐵幕蘇聯時期的他，也影響了其創作需考慮迎合政治情勢，又要保有自我的矛盾性。寫給雙小提琴與鋼琴的五首作品，是蕭斯塔科維契創作中較為輕鬆者，五首作品都選自他為電影、戲劇或芭蕾舞配樂的創作，依序分別是〈前奏曲〉、〈嘉禾舞曲〉、〈輓歌〉、〈圓舞曲〉與〈波卡舞曲〉，由其好友作曲家阿托夫米揚編輯而成，本次將演出改編為兩支薩克斯風與鋼琴的版本。

文森・大衛：《點線面》

此曲由本次衛武營音樂營擔任「薩克斯風組」師資的另一位法國薩克斯風大師文森・大衛所創作，首演於2021年，《Linéal》原意為「直線的」，大衛在此曲中挑戰了各種高音薩克斯風的演奏技巧，包括滑音、彈舌音、超高音、微分音等，在演奏上十分具有挑戰性，本次將由大衛親自示範並臺灣首演此曲，為觀眾帶來最原汁原味的大師詮釋。原曲是為高音薩克斯風獨奏與小編制的管弦室內樂團所寫，本次則改編為高音薩克斯風與薩克斯風重奏團合作。

傑瑞・貝爾岡齊：《城市新鮮人》（菲利浦・蓋斯改編）

傑瑞・貝爾岡齊是美國當代薩克斯風家，以爵士演奏見長，出版過三十多本爵士薩克斯風演奏教本，擁有十足影響力。蓋斯為貝爾岡齊的長年好友，他擷取了貝爾岡齊極具魅力的爵士演奏片段，改編給兩支薩克斯風獨奏，並且搭配上鋼琴與薩克斯風重奏團，展現出帶有現代影像感的樂曲，彷彿帶領觀眾看到大城市裡的燈紅酒綠，對比漫步迷失於其中的薩克斯風聲響。

克里斯・伊凡・哈斯：《爐火交鳴》

《爐火交鳴》是美國作曲家克里斯・伊凡・哈斯2017年的創作，也是他所寫的第二首薩克斯風四重奏作品，融合了中東音樂以及重金屬搖滾的元素，在不斷變化的拍號中加速前進，作曲家表示自己試圖寫出「更難、更快、更大聲」的作品，聽起來張力與效果十足。

佩里・戈德斯坦：《吞噬》

此曲原是為了低音單簧管所寫，全曲充滿著快速音群與近似即興的旋律線，幾乎都在樂器的低音部環繞呈現，並且穿插突強的高音域單音，讓一支樂器聽起來像是有兩個聲部在對話一般，相當考驗演奏者的技巧與詮釋功力，本次則改由薩克斯風演出。

吉列爾莫・拉格：〈阿迪斯阿貝巴〉選自《城市》

吉列爾莫・拉格荷蘭薩克斯風家莫維克作曲時的「筆名」——或是他稱之為是「另一人格」。

《城市》組曲是拉格選擇世界上對自身特別具有意義的城市，進而譜成樂曲，作於2007年的〈阿迪斯阿貝巴〉為非洲國家衣索比亞的首都，靈感來自於自己與該國歌手的合作，展現出這座城市充滿朝氣且忙亂的景象。《城市》相當受到歡迎，擁有多種編制的委託改編，本次會演出由兩支薩克斯風與鋼琴合作的版本。

哈察都量：《三重奏》給單簧管、小提琴、鋼琴，第三樂章（菲利浦・蓋斯改編）

哈察都量是20世紀最知名的亞美尼亞作曲家，他的作品大量採用故鄉的民謠或傳統曲調，進而融合西方浪漫樂派手法，讓其創作獨樹一格，相當容易聆聽。為單簧管、小提琴與鋼琴所寫的三重奏是哈察都量29歲時的作品，當時他還是在莫斯科學習作曲的學生，卻已能成熟融合民謠風的旋律入樂，第三樂章可以輕易辨識出非常具有異國風情的主旋律，是引用自烏茲別克的民謠，整段樂章先以較慢速度輕訴，之後隨著其他樂器加入逐漸變快，最終又回到一開始的獨奏，相當戲劇化。本次將會演出蓋斯改編給兩支薩克斯風與鋼琴的版本，在他的編曲中使用由超高音薩克斯風所奏出的獨特效果，以帶有神秘色彩的聲響使我們一同遨遊於樂曲中。

菲利浦・蓋斯：《光之軌跡》

同樣是由蓋斯所創作的作品，創作靈感源自於法國一座特殊建築 — Heliodome，其基於「Oloïde」（一種3D 曲面）的形狀建造，會隨著太陽的位置而產生光影的變化。

《Oloïde》這部作品，亦如同 Heliodome 一般，遵循著太陽的軌跡，第一部分冷靜、凜冽，中段隨著樂曲的堆疊逐漸溫暖而明亮，隨後又化成如雲層般厚沉的氛圍，最終以明亮的絢麗完美作結。

*Oloïde原意為數學上的一種曲面，是將兩個立體圓形互相垂直擺放時產生的結果，此方式也為法國建築師瓦瑟設計的建築法「太陽圓頂」Héliodome）所利用，特色是用日晷外表造型，搭配朝南的半圓形玻璃窗，達到秋冬採光、夏季避陽的效果。蓋斯正是觀察到這種巧妙的光影變化，進而譜寫了這首樂曲。

安迪・費斯：《巴哈的跨世紀賦格》

作曲家形容此曲的背後故事是「巴赫忙於創作時，一架自動鋼琴從天而降，巴赫好奇踩動踏瓣後，此鋼琴演出了像是圓舞曲、散拍音樂、爵士搖擺等他從沒聽過的音樂形式，最終巴赫無法自拔，幾小時後自動鋼琴毀壞，巴赫回頭創作時，卻一直無法忘記剛剛聽到的音樂」此首作品就像是巴洛克音樂遇到當代音樂形式的大拼盤，兩者不斷交疊到最後。

演出陣容

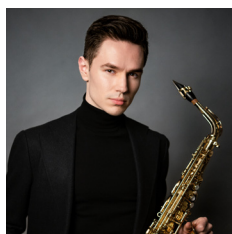
薩克斯風 |



文森·大衛

- 比利時布魯塞爾皇家音樂學院薩克斯風教授
- 比利時第一屆阿道夫薩克斯管國際大賽首獎

當代最具影響力的法國薩克斯風演奏家兼作曲家。個人創作專輯《Pulse》於法國作曲大賽中，以作曲家本人親自演奏的作品榮獲大獎殊榮。



瓦倫丁·科瓦列夫

- 安道爾國際薩克斯風大賽首獎
- 法國巴黎高等音樂院及美國密西根大學碩士

俄羅斯薩克斯風演奏家、教育家與內容創作者。曾於卡內基音樂廳演出，並與多國知名交響樂團合作。亦曾於美國策劃烏克蘭人道援助音樂會，籌集超過一萬七千美元資金支援難民。



菲利浦·蓋斯

- 法國史特拉斯堡高等音樂院薩克斯風教授
- 第十七屆世界薩克斯風大會藝術總監

當代極具影響力的薩克斯風家兼作曲家，音樂風格融合現代古典、爵士和世界音樂。他為法國薩克斯風學校首批畢業生之一，成功將古典與即興風格完美融合。



本堂誠

- 日本洗足學園音樂大學薩克斯風教授
- 日本管樂打擊樂比賽及安道爾大賽首獎

日本薩克斯風演奏家兼作曲家，專注於上低音薩克斯風曲目。畢業於東京藝術大學及法國巴黎國立高等音樂舞蹈學院，在日本管樂打擊樂比賽中獲得首獎、首相獎、特別獎及觀眾獎。



張艾雯

- 法國巴黎高等音樂院及密西根大學博士
- 首位 LONDEIX 國際大賽獲獎華人

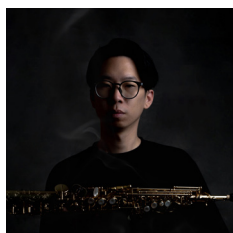
中國薩克斯風演奏家，擁有密西根大學音樂、戲劇與舞蹈學院博士學位，畢業於巴黎高等音樂院與美國羅徹斯特伊士曼音樂學院。曾於全球多個場地舉辦獨奏和室內樂演出。



王逸懷

- 美國德州大學奧斯汀分校薩克斯風講師
- 美國亞利桑那州立大學音樂藝術博士

活躍於香港及海外的獨奏與專業合奏團演出，包括美國Kodachrome薩克斯風四重奏、香港愛樂管樂團。畢業於美國亞利桑那州立大學、印第安納大學及愛荷華大學。



吳漢紳

- 香港演藝學院薩克斯風講師
- 薩克斯風五重奏天團 Five Sax 成員

香港薩克斯風演奏家，畢業於香港演藝學院與瑞士蘇黎世藝術大學。曾與克拉科夫學院管弦樂團、卡洛維瓦利交響樂團及香港演藝學院管弦樂團合作演出協奏曲。



陳力鋒

- 米特薩克斯風重奏團樂團首席
- 荷蘭阿姆斯特丹音樂院音樂碩士

Yamaha 合作音樂家、米特菁英培訓計畫負責人。曾與高市交、朱宗慶打擊樂團、衛武營當代樂團、北市附管、台北青管、國防部示範樂隊等合作演出協奏曲。



陳品樺

- 國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所兼任助理教授
- 美國伊利諾大學香檳分校音樂藝術博士

現為米特薩克斯風重奏團、第七樂章薩克斯風四重奏、台北青年管樂團團員、YAMAHA合作音樂家。任教於國立中山大學、天主教輔仁大學、臺北市立大學、國立臺北教育大學音樂系，與國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所。



張柏方

- 國立高雄師範大學音樂系兼任助理教授
- 美國南卡羅萊納大學音樂藝術博士

米特薩克斯風重奏團副團長。任教於東吳大學、清華大學音樂系、新竹高中音樂班、臺北歐洲學校與靜心中學。



張志宇

- 法國國立史特拉斯堡音樂院最高專業文憑
- 莊敬高職音樂科薩克斯風講師

米特薩克斯風重奏團團員，專研薩克斯風獨奏與室內樂重奏。曾受邀與樂一大提琴室內樂團於衛武營、臺灣長笛嘉年華於國家演奏廳演奏協奏曲。



張晏瑋

- 國立臺灣藝術大學音樂系兼任助理教授
- 德國科隆音樂暨舞蹈院最高演奏文憑

首位華人入圍安道爾國際大賽決賽，亦入圍 Classic Winds 木管國際大賽決賽，並於義大利 Chieti Classica 國際大賽獲得第三名。比利時布魯賽爾皇家音樂學院碩士、法國里昂音樂學院音樂教育文憑。



黃珮涵

- 法國國立巴黎市立音樂院高等音樂教育文憑
- 臺灣 Yamaha 音樂家

米特薩克斯風重奏團團員，曾擔任《風光》、《薩影奇事》跨界演出製作人。畢業於法國巴黎市立音樂院高等音樂教育文憑、國立臺灣大學。現任教於國防部中正理工學院。

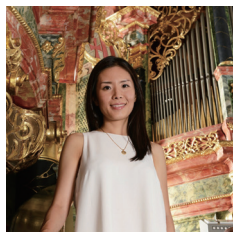


吳鎮宏

- 荷蘭阿姆斯特丹音樂院碩士
- Dokwerk 薩克斯風四重奏團員

入圍克羅埃西亞 Josip Nočta 大賽前十強，獲得 Yamaha 歐洲音樂基金會獎學金。於義大利 Exigentia（極限）薩克斯風國際比賽獲得第三名，與 Dokwerk 四重奏於 Kamaermuziek Concours Gelre 比賽中贏得第一名及舞台獎。

管風琴 |



吳恩惠

- 馬里蘭州安納波利市第一長老教會管風琴師
- 美國北卡羅來納州Chun University管風琴教授

韓裔美籍管風琴家，曾獲五項國際管風琴大賽首獎：韓國國際管風琴大賽、美國巴赫國際管風琴大賽、德國Joseph Gabler國際管風琴大賽、義大利Luigi Folcioni國際大賽，以及德國慕尼黑International Baroque Competition管風琴大賽。她畢業於韓國啟明大學，並獲得美國西敏合唱學院（現為萊德大學）管風琴碩士、琵琶第音樂院取得管風琴演奏文憑，2021年以「管風琴演奏最高文憑」畢業於德國杜塞爾多夫舒曼音樂大學。

鋼琴 |



瑪麗亞·奧皮

- 史特拉斯堡鋼琴學院創辦人
- 法國Duo Ostinato成員

塞爾維亞鋼琴家，畢業於李斯特音樂院，曾獲多項國際大獎。演出足跡遍佈歐洲各地，不僅在古典曲目方面具有廣泛涉獵，也積極投入現代音樂的發展，經常與跨領域藝術家合作，展現豐富多元的藝術視野。

演出暨製作團隊

薩克斯風 | 文森・大衛、瓦倫丁・科瓦列夫、菲利浦・蓋斯、本堂誠、張艾雯、王逸懷、
吳漢紳、陳力鋒、陳品樺、張柏方、張志宇、張晏璋、黃珮涵、吳鎮宏

協演人員 | 米特薩克斯風重奏團

管風琴 | 吳恩惠

鋼琴 | 瑪麗亞・奧皮

豎琴 | 管伊文

衛武營國家藝術文化中心

藝術總監 | 簡文彬

副總監 | 郭遠仙

營運副總監 | 黃國威

學推經理 | 林娟代

藝術推廣組長 | 陳巧儀

藝術推廣 | 黃慧靜、翁玉芬、蔡沛嘉、許茗捷

音樂會專案協力 | 黃健欣

技術經理 | 陳美玲

技術協調組長 | 顏嘉煌

技術協調 | 陳芃蓁

舞台技術組長 | 李慧玲

燈光技術組長 | 郭建豪

燈光技術 | 程德彬、張雅涵

視聽技術組長 | 許志偉

音響技術 | 鍾德諺、陳威璵、陳彥如

平面設計 | 吳秋敏

米特薩克斯風重奏團

節目企劃 | 陳冠文、李珮穎、邱右景、賴靖旻

舞台監督 | 黃心怡

社團法人台灣兒童管風琴教育推廣協會

節目企劃 | 蔡純慧、朱郁柔

交通協力

 **YAMAHA** 台灣山葉音樂股份有限公司
YAMAHA MUSIC & ELECTRONICS TAIWAN CO. LTD.

 **KCT** 勛傑科技

 **PLUS10**
佳寶系統整合科技有限公司

衛武營節目線上問卷

